

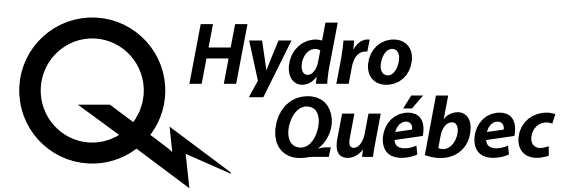
Présentée par

Société
immobilière
Québec 

GRANDS PRIX du GÉNIE-CONSEIL QUÉBÉCOIS

10^e ÉDITION 2012

En collaboration avec



BÂTIMENT STRUCTURE

INGÉNIEUR-CONSEIL
NICOLET, CHARTRAND, KNOLL LTÉE

PROJET
**PAVILLON CLAIRE ET MARC BOURGIE DU
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL**

CLIENT
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

ARCHITECTE
**PROVENCHER ROY +
ASSOCIÉS ARCHITECTES**

En février 2007, le Musée des beaux-arts de Montréal se porte acquéreur de l'église Erskine and American et ce, dans l'objectif d'agrandir le Musée et d'allouer une place de tout premier plan à la collection d'art canadien et québécois, en plus de reconverter le cœur de l'église en salle de concert. Chapeautée par les architectes Provencher Roy, l'entreprise était complexe : restaurer l'édifice patrimonial existant et respecter son style propre tout en assurant un dialogue avec les pavillons voisins et une harmonisation architecturale du milieu urbain.

Le mandat de Nicolet, Chartrand, Knoll consistait à assurer l'intégrité structurale de l'église et des propriétés voisines durant les travaux, transformer la nef de l'église et la convertir en une salle de concert, construire un passage souterrain d'une quarantaine de mètres ainsi qu'ériger un nouveau bâtiment visant à accueillir les salles d'exposition. Il a été démontré avec succès que la réfection de bâtiments patrimoniaux peut mener à de grandes réalisations à visibilité internationale.

